

発行—2023年3月30日

<https://gdtk.lib.gunma-u.ac.jp>

編集—群馬県大学図書館協議会「会報」編集委員会 前橋市荒牧町4-2(群馬大学総合情報メディアセンター内) TEL.027-220-7180



PHOTO SPOT

群馬工業高等専門学校 図書館

CONTENTS

当館は専門書のみならず、一般教養に役立つ書籍、雑誌、DVD、ビデオテープ、CD-ROM等備えています。

館内は開放的で、明るく静かな雰囲気につつまれ、全面開架式であるため、必要とする資料を直接手に取って閲覧することができます。

平日の開館時間は、午前9時から午後9時(休業中は午後5時)まで、土曜日も午前9時から午後5時まで、学生が有効的に活用できるように、開館しています。

■ 研究会報告 令和4年度第2回大学図書館研究会	2
■ 小特集「朔太郎大全2022」大学図書館の取り組み	7
■ トピックス	9
■ 大会報告	13
■ AKAGI総括	14
■ 編集後記	15

研究会報告

大学図書館研究会・群馬県図書館協会専門研修 (群馬県大学図書館協議会・群馬県図書館協会 共催)

○令和4年度第2回大学図書館研究会

日 時: 令和5年3月1日(水) 14時30分～15時30分

場 所: Web会議ツール(Zoom)によるオンライン

参加者: 95名(県外図書館関係者、一般参加者含む)

講 演: 「メタバース(仮想空間)で図書館は何ができるか～あるいはVR図書館製作奮闘記～」

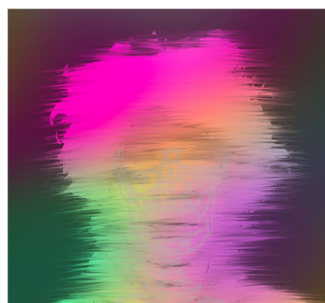
講師 廣木響平氏(株式会社 図書館総合研究所 代表取締役社長)

【概要】

廣木響平氏(株式会社 図書館総合研究所 代表取締役社長)を講師にお迎えし、2020年図書館総合展にて公開された仮想空間図書館(バーチャル図書館)8版の開発の経緯や今後の展望について語られました。リアル空間をバーチャル空間に再現するだけでなく、デジタルならではの非現実性も取り入れながら体系的な知へのアクセスを実現するための様々な取り組みやサービスの連動についてのモデルが提示されました。



配信会場: 群馬大学



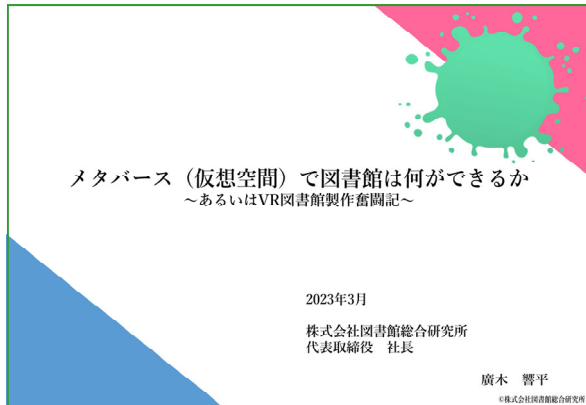
講師 廣木響平氏

【参加者の意見等】

- 図書館総合展で拝見したバーチャル図書館のその後の展開に非常に興味があったため、開発者様から直接お話を伺うことができ大変有意義な時間となった。
- 社会全体で急速なICT化が進行しており、興味や関心の高い講演内容であった。実際に説明を受けることで、資料だけではイメージが難しかったことなども、わかりやすく知ることができた。仮想図書館の課題についても解説されており、学校図書館で可能な取り組みを検討したい。また本校で導入した電子図書館の運用についても、参考となる講演内容だった。
- コロナ禍による入館制限が終わっても入館者数が戻らない中、新しい図書館の可能性を教えていただけた。
- デジタル空間上でのブラウジング(展示方法)もまだいろいろと可能性がありそうだと考えさせられた。そして、それがまたリアルな展示にもフィードバックして様々なやり方はできそうだが、枠組みを作る難しさ、というのが今回のお話では印象的だった。
- 「そもそも図書館とは何か」をもっと考えなくてはと思った。
- 自身の図書館に対する概念が凝り固まっていることに気づかされた。もっと柔軟に考え、図書館を使わない層にアプローチできたらと思う。

など、新しい図書館像に刺激を受けながら、図書館の在り方を捉え直す機会ともなり、有意義な研修となりました。

研究会資料(1)



メタバース（仮想空間）で図書館は何ができるか
～あるいはVR図書館製作奮闘記～

2023年3月

株式会社図書館総合研究所
代表取締役 社長

廣木 馨平

©株式会社図書館総合研究所



株式会社図書館総合研究所
代表取締役社長
廣木 馨平

株式会社図書館総合研究所は全国で図書館建設にあたっての構想、計画づくりのお手伝いをする会社です。

2002年～東京都内図書館勤務。

2017年図書館総合研究所入所。

2020年バーチャル図書館開発着手。

2021年これからの図書館を考えるために、あえて図書館業界以外の方々のお話を「きき、かんがえ、つくる」プロジェクト、「図書館について語るときに我々の語ること」始動。
https://note.com/kataru_lib

2022年スタジオラボ「超図書館総合研究所」開設。
https://note.com/kataru_lib/n/ndc159636ba7d

©株式会社図書館総合研究所

人類に襲い掛かる困難は、きっと技術の発展をもたらす



COVID-19

2020年1月15日
コロナ、国内最初の感染例

2020年5月
国内での**感染拡大**
感染者16,000人
死亡者680人

2020年最初のパンデミック時
国内の公共図書館の**9割が閉館**

当時、図書館（公共施設）は本当に閉鎖するだけでよかったのか？

©株式会社図書館総合研究所

・図書館は人が人たりうるべき知の象徴。戦争が起きたとしても閉鎖してはならない…？

私たちがロシアとの公開戦争の
脅威に直面した今、
私たちすべての図書館員は
自分たちの重要性と責任を認識しています

2022年2月23日 ウクライナ図書館協会

©株式会社図書館総合研究所

・建物としての図書館が閉鎖したとしても、
市民がサービスを楽しむことができる仕組みが必要

・電子図書館？
→当時はまだそれほど普及していなかったし…。

©株式会社図書館総合研究所

・リアル図書館のみで得られるものとは何だったのか？

→紙の本？

→人とのつながり、活動？

→棚を眺めながら、得られる新たな本との出会い？
等々

©株式会社図書館総合研究所

・リアルでしか味わえない、図書館で**思いもよらない本**と出会う、ブラウジングのような視覚的な楽しみ

・図書館で行われる数々の事業

・地域史料等の紙資料だけではなく様々な造形物の展示

・手に取った書籍からデジタル、リアル双方へのアクセス

・借りるだけでなく、購入も

・レファレンス

これらをデジタル空間上で表現することで、今後も発生しうるパンデミック時における、市民の**新しい選択肢**にならないか

©株式会社図書館総合研究所

バーチャルと言っても、
固定された3D写真の中を歩くような、
図書館建築の美しさを知れるものや
絵としての本を楽しむものではなく、
あくまでコンテンツに触れられるものを目指す

ゴーグルをかけないと入れない空間ではなく、
老若男女が現在、普及されているデバイスで
来館することが出来る

©株式会社図書館総合研究所

研究会資料(2)

2020年11月 図書館総合展オンラインにてVR図書館β版発表

A.バーチャルブラウジングによる新たな本との出会い
① 実際に図書館にいくのかのように表紙や背表紙を眺めながらブラウジング

B.バーチャルファレンスによる求める本や資料への到達
① MARCレファレンスデータベース等を利用したAID膨大なデジタルデータの
中から適切な資料を抽出

② 必要な本は…

③ 借りる

④ 購入する

リアルに帰ってくることを前提に、
老若男女が使えるブラウザベースの
デジタルとリアル双方へつながるインターフェースを目指す

©株式会社図書館総合研究所

β版で実装したこと（構想約4か月 製作期間約1か月）

- ・バーチャルブラウジング / 電子書籍の閲覧or購入 / 紙の書籍の検索or購入 / オンラインイベントの配信 / デジタルアーカイブ資料（デジタル空間上で3Dで配置される）の閲覧 / ※レファレンスは断念…

この時点ではあくまでリアル図書館を模した
デジタル空間を目指していた…
そして、重い、つながらない…、本を変えるのが面倒…
反省…

©株式会社図書館総合研究所

しかも…メタバースなんて
大して流行ってないし…
本当にやってることに意味があるんだろうか…

©株式会社図書館総合研究所

参考事例

事例① 泉大津市立図書館バーチャルツアー
<https://r83091963.theta360.biz/t/6b7cb7b2-b54b-11ec-9e72-06d61ac6b8d1-1>

©株式会社図書館総合研究所

参考事例

事例② 清水町立図書館VR
<https://my.matterport.com/show/?m=pSYSnQ5PxFu>

©株式会社図書館総合研究所

参考事例

事例③ 東京学芸大学付属図書館 デジタル書架ギャラリー
<https://lib.u-gakugei.ac.jp/mol/shoka#shoka>

©株式会社図書館総合研究所

デジタル使うなら、「デジタルならではの」も必要では？

立方体上のインターフェース表示システム
(キューブイメージ)

・DNPが2021年フランス国立図書館 (BnF) との共同プロジェクト「BnF × DNP ミュージアムラボ」を開始

・底面がMAP、縦軸が時代と設定されたデジタルの立方体空間上に歴史的造形物を並べ、史料の詳細のほか、史料と史料のつながりが分かる仕組み「CUBE」が公開される

これを図書に置き換え、**新たな読書体験**ができないか？

©株式会社図書館総合研究所

2021年11月 図書館総合展オンラインにてLIB CUBE公開

LIB CUBE [Beta ver.2.0]

真田氏関係

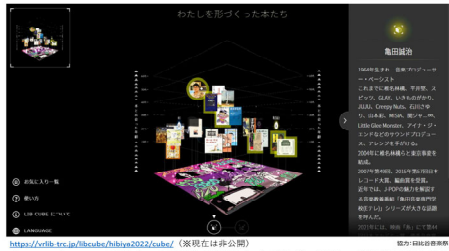
この空間を探索するようになっています。真田氏関係に関する情報(史料)にアクセスするようになっています。

底面を長野県及び近隣のMAP、縦軸を年代、4つの側面入口を「真田氏関係」「善光寺関係」「災害関係」「教育関係」とし、各郷土資料の高精度デジタル画像と、それに関連する一般流通図書を紐づけ、郷土資料と図書資料の連携と、そこへの視覚的、直感的にアクセスを可能とした。

©株式会社図書館総合研究所

研究会資料(3)

2022年6月 日比谷音楽祭にてLIB CUBE日比谷Ver.公開



・4人のミュージシャンが人生で影響を受けた本を5冊ずつ選書。底面は日比谷野音の歴史を見ながら出版年が分かり、縦軸はミュージシャンが本と出会った年齢とし、様々な角度から本にアクセス。リアル図書館における特集展示の位置づけ？リアル書架ではできない展示を実現。各図書からは購入、図書館蔵書の検索が可能。

視覚と直感からストレートに資料にたどりつき、
かつそこから知らない世界に拡がる仕組みの可能性

©株式会社民間図書館総合研究所

並行して続けていたVR図書館の本開発

・VR空間上でリアル空間を追求する必要があるのか？デジタルならではの**非現実**を実現しながら、ブラウジングのような視覚的な楽しみに特化すれば良いのでは？



©株式会社民間図書館総合研究所

・つくった時点で（つくりながらも）**陳腐化**が起こる。コンテンツの可変性をいかに実現するか＝司書が棚の本を**入れ替える**ことが容易。かつ入れ替えた本にはデジタル、リアル、借りる、買う、リアル本については図書館での所蔵「ある、無し」などの様々なステータスとリンクが常に紐づく



©株式会社民間図書館総合研究所

・動作が**軽い**こと。重くてはその時点で使われなくなる。シンプルなフレームワークであること。1画面上で何冊の本が並べられるか？

・アバター、個人棚、SNSとの連動も検討したが、ID付与の技術的問題、図書館の自由に関する宣言とのコンフリクトがあり？後回しに…



©株式会社民間図書館総合研究所

・現実を模さない、シンプルで軽い、そして書架を眺めながら本に出会える等を追求した結果、

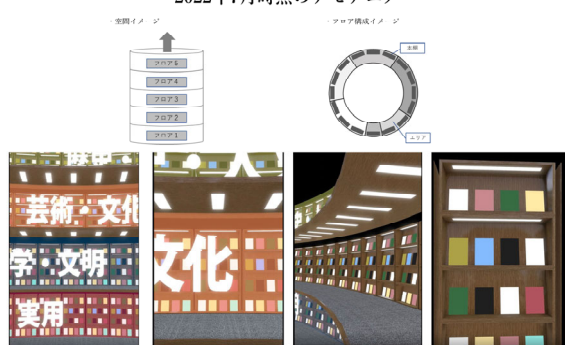


©株式会社民間図書館総合研究所

ひたすら本（と情報）に囲まれたバベルの図書館になっていました
1フロア1テーマ1,000冊程度が幾重にもほぼ無限に重なる図書館空間

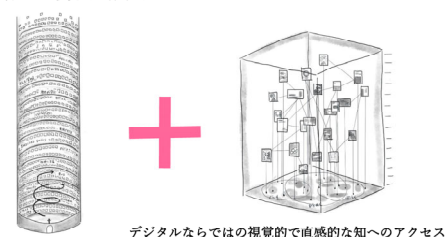
©株式会社民間図書館総合研究所

2022年7月時点のデモアニメ



©株式会社民間図書館総合研究所

図書館ならではの過剰にした視覚的で体系的な知へのアクセス



この二つの入口を統合させることで、
新しい読書体験を生み出すのではないかと？

©株式会社民間図書館総合研究所

研究会資料(4)

そして、大それたはいくらでも変えられるヴィジュアルよりも
コンテンツの可変性を支え、**司書が管理するための仕組み**



これが永続的に使われる **(陳腐化しない)** ための
最重要課題

※ちなみにAIレファレンスは手をつけてはませんが、Oodi (フィンランド) のAIを使った図書館レコメンデーションシステム「Oodini」や、都立図書館でのAIレファレンス実証実験なども行われており、その動向を見守っています。

©株式会社社会情報総合研究所

※講師の意向によりこのスライドは一部非公開

さて、バーチャル図書館が実現したらどうなるのか？

バス

読書システム

MARC

読書会

電子図書館

オンラインイベント

LILIAインクルー

電子教科書

デジタルアーカイブ

電子辞書

VR LIBRARY & MUSEUM & CLUB

デジタルアート

24時間無人予約受付機

図書サービス

図

そして、施設の在り方すらも変えていく

VR図書館を実際に図書館の中に設置することで、高機能OPACにもなり、デバイスが使えるカフェのようなラウンジ・グラスベース+閉架書庫だけの構成でも、これまでの図書館機能をしっかりと備えた「省スペース型閉架図書館」が実現される

施設面が蔵書冊数の収容能力に左右されない新しい図書館施設のあり方…?

つづける空間

タブレット端末、大型サイズ等

閉架書庫

公開書架が不要

自動で手元に

想定延床面積6,000㎡

これまで

想定延床面積1,500㎡

未来

=図書館建築の変革の可能性

例：蔵書30万冊(開架15万冊、閉架15万冊)
例：蔵書30万冊(開架1万冊、閉架29万冊)

©株式会社読書館総合研究所

[illegible]

メタバース（仮想空間）で図書館は何かができるか

ご清聴ありがとうございました

講演会の動画はこちらからご覧いただけます。

<https://youtu.be/VtSCAtuhUIA>



小特集 「朔太郎大全2022」 大学図書館の取り組み

前橋市生まれの詩人・萩原朔太郎の没後80年にあたる2022年、朔太郎を介した企画展「萩原朔太郎大全2022」が2022年10月1日～2023年1月10日まで全国52か所の文学館や美術館、大学等で開催されました。

それぞれの機関が特色ある展示やイベントを行うなかで、大学図書館としてこの企画に参加した大正大学附属図書館、共愛学園前橋国際大学図書館の取り組みをご紹介します。

小特集 「朔太郎大全2022」 大学図書館の取り組み ①

●大正大学附属図書館（特別寄稿）

朔太郎大全2022 in 大正大学 「萩原朔太郎～周囲の人々を通して～」 展について

大正大学附属図書館の新棟は2020年に竣工しました。新図書館として、大学の知的資源を以って他機関と連携していくことは、今後の大学図書館の役割として必要なものと考え企画に参加致しました。また学生に文学及び萩原朔太郎の詩と世界感について学びの機会を提供すると共に、学生の知見を広げる機会となることも前提とし、新図書館のイノベーション活動の一つとして、資料展示に限らない展示を企画する事業としました。

当館のテーマは「朔太郎と周囲の人々」とし、展示は本学の校歌を作詞した北原白秋などの所蔵図書と一部前橋文学館様より借用の資料・写真をもとに展開しました。「ふるさと・前橋」「朔太郎周囲の人々」「フランスへの憧れ」など10の展示コーナーを設置し、その他学生の企画も加えました。学生の企画はまさに大学ならで

長である萩原朔美氏と石原氏の作品である）にご協力いただき、館内のエレベーターに朔太郎の詩をレタリングするなど、図書館全体を使用しました。詩をデザインした葉を作成し、配布用に館内のいたるところに設置するなど、朔太郎に触れるきっかけを多数用意しました。



大正大学 朔太郎大全2022イベント



大正大学 朔太郎大全2022

はであり、幸いにも図書館からの呼びかけに多数の学生が参加してくれました。その協力は大きく、部や同好会による「朔太郎の詩の朗読映像」、「朔太郎の詩からイメージした絵画」、「朔太郎の詩と解説を載せたポスター」は来場者の足をとめていました。

今回の企画には石原康臣氏（2021年度まで本学准教授。今回展示した「朔太郎・朔美写真展」は前橋文学館

また11月16日には特別イベントを開催しました。詩人の吉増剛造氏、萩原氏をゲストにお迎えし、一般の観覧を募集しました。吉増氏には、映像を交えつつ、朔太郎についての想いを語っていただきました。また詩を朗読いただきました。萩原氏を迎えた鼎談は、朔美氏と若い頃から親交の深い榎本了壺表現学部長、また稲井達也図書館長が並び、朔太郎作品や詩への考察など興味深い話が展開されました。当日は多くの来客があり、質疑応答も盛り上がりしました。

その他にも建物内のカフェにて朔太郎の横顔をイメージしたラテアートが提供され、学内のレストラン「鴨台食堂」では朔太郎展コラボレーションメニューが加えられました。料理長に企画参加を相談したところ、朔太郎

が好んだバターをたっぷり使ったメイン料理やマンドリンを型取ったチョコレートなど遊び心が込められたメニューが提供され、大変好評を得ました。

今回の展示を通し、学外機関との企画展示と云う貴重な体験をできたことは今後の糧となりました。反省点も多く残りましたが、今後の取組へ活かして参ります。



大正大学 朔太郎コラボメニュー

小特集「朔太郎大全2022」大学図書館の取り組み ②

●共愛学園前橋国際大学図書館



「朔太郎大全2022」

2021年10月、前橋文学館様より「萩原朔太郎大全2022」への参加の打診をいただき、朔太郎の初恋の相手とされる方が共愛学園女学校の生徒だったということから浅からぬ縁を感じ、お受けしました。

本学図書館のような小さい館では何ができるのか、と悩みましたが、まず、毎月テーマを変えて展示している企画コーナーと連動し、「萩原朔太郎没後80年～表現とは何か」というテーマで本学図書館の蔵書の中から朔太郎の紡いだもの（作品世界）の魅力を伝える資料を集め、展示を行いました。ここでは、県内の美術館や文学館で過去に行った企画展示等の図録が大変役に立ちました。

同時に、館内の展示ボードには、朔太郎が当時の世の中に対してどのように考えていたのかが分かるような図書の展示を行いました。

また、毎週行われているチャペルアワーという授業の時間をいただき、「朔太郎が紡いだもの」と題し、司書による展示紹介を行うと共に、西川正也教授による「萩原朔太郎と『文豪マンガ』の世界」と題した講演を行いました。最近、様々なメディアにおいて文豪がテーマとなる作品が多く、そこを入口として文学史に興味を持つ若い層が増えているとのことで、学生たちも興味深く聞き入っていました。

チャペルアワー内では、朔太郎が作曲した「野火」と

いう曲を本学聖歌隊が演奏し、萩原家でロずさまれていた曲を耳にするという贅沢な時間を味わうことができました。

コロナ禍ということもあり、学内のみで行ったささやかな展示及びイベントではありましたが、展示内容やイベントの企画を練る中で朔太郎の表現の力に改めて触れることができました。また、日本の様々な文学館やミュージアム、大学などが参加する大規模な企画展に参加するという、貴重な経験をする事ができたのも収穫でした。

今後、またこのような大規模な企画展の機会があるとしたら、県内の各大学図書館で連携し、それぞれ特色のある展示会を開催してみても面白いかな、と考えたりする、有意義な経験となりました。



トピックス

高崎商科大学図書館

本のタイトル
に注目！

「good title books@TUC図書館」オープン！

高崎商科大学図書館に新しい書棚が完成した。この書棚は、良いタイトルの本のみを扱う web 書店「good title books」注) と本学のコラボで完成した書棚である。2022年9月、「good title books」をオープンした倉成英俊氏に本学に来ていただき、学生、教職員とともに良いタイトルの本を選ぶワークショップを開催した。棚の半分には倉成氏の書店で販売する本を配架しておき、倉成氏が本のタイトルに惹かれた理由やこれまでの仕事や人生の中での指針となったエピソードなどを伺った。その後、残りのスペースに配架する良いタイトルの本を一斉に探し始めた。閉架書庫も開放し、参加者同士会話を楽しみながら、合計84冊の良いタイトルの本を集めた書棚が完成した。

選んできた本を前に、なぜそのタイトルに惹かれたのか、全員で意見を共有した。この時間も参加者にとっては楽しい時間となった。大学生になり学修目的で本を探すことが増え、興味を持った本を手にする時間がこんなに楽しかったのかという感想を聞くことができた。本学での学生生活の間にぜひ読書活動を楽しむ力を身につけ

て欲しいと感じたイベントとなった。今後も大学図書館として本を楽しむ場を提供していきたい。

注) <https://goodtitlebooks.stores.jp/>



写真：現在のgood title books@TUC図書館。2022年12月に書棚「GOOD RACK」を新設。こちらは伝統工芸の組子を応用したデザインでGOODの4文字を組み合わせた書棚である。書棚のデザインはクリエイター鈴木舞氏。来学していただき学生と書棚を組み立てるワークショップを開催した。

展示図書リスト

No.	書名	著者名	出版者	出版年
1	伝説の授業採集	倉成 英俊	宣伝会議	2022
2	6カ国転校生ナージャの発見	Kirillova Nadya	集英社インターナショナル	2022
3	アイスクリームが教えてくれる	大野 裕	日経サイエンス	2021
4	WE HAVE A DREAM	WORLD DOREAM PROJECT 編	いろは出版	2021
5	コシノジュンコ56の大丈夫	コシノ ジュンコ	世界文化社	2021
6	汚れた手をそこで拭かない	芦沢 央	文藝春秋	2020
7	ぱんばかパン図鑑	金子 健一	扶桑社	2020
8	地獄の楽しみ方	京極 夏彦	講談社	2019
9	売上を、減らそう。	中村 朱美	ライツ社	2019
10	オバベディア	田丸 雅智	潮出版社	2019
11	偶然仕掛け人	Blum Yoav	集英社	2019
12	ぼくがゆびをぱちんとならして、きみがおとなになるまえの詩集	斉藤 倫	福音館書店	2019
13	できるリーダーは、「これ」しかやらない	伊庭 正康	PHP 研究所	2019
14	多分そいつ、今ごろパフェとか食ってるよ。	Jam ゲームデザイナー	サンクチュアリ出版	2018

(次ページに続く)

(前ページから続く：高崎商科大学図書館 展示図書リスト)

No.	書名	著者名	出版者	出版年
15	なりに行く = Go to become	ヨーガン・アクセルバル 写真, 高橋睦郎 詩	Roshin Books	2017
16	勉強しなければだいたいじょうぶ 改訂版	五味 太郎	集文社	2016
17	少女ABCDEFGHIJKLMN	最果 タヒ	河出書房新社	2016
18	レモンケーキの独特なさびしさ	Bender Aimee	K A D O K A W A	2016
19	僕は穴の空いた服を着て。	菅野 彰	河出書房新社	2016
20	恋の名前	高橋 順子	小学館	2016
21	ラルレ論	野田 洋次郎	文藝春秋	2015
22	なんで水には色がないの？	五百田 達成	文響社	2014
23	二番目の悪者	林 木林	小さい書房	2014
24	ブルネイでバドミントンばかりしていたら、なぜか王様と知り合いになった。	大河内 博	集英社インターナショナル	2014
25	お父さんがキモい理由を説明するね	中山 順司	泰文堂	2014
26	電車の中を10倍楽しむ心理学	渋谷 昌三	扶桑社	2014
27	ドーナツを穴だけ残して食べる方法 = Can you eat a doughnut while keeping the hole?	大阪大学	大阪大学出版会	2014
28	猫を拾いに	川上 弘美	マガジンハウス	2013
29	明治のころ = Soul of Meiji	小林 淳一	青幻舎	2013
30	伝え方が9割	佐々木 圭一	ダイヤモンド社	2013
31	たかが英語! = ENGLISHNIZATION	三木谷 浩史	講談社	2012
32	傷のあるリンゴ	外山 滋比古	東京書籍	2012
33	バナナ剥きには最適の日々	円城 塔	早川書房	2012
34	ご先祖様はどちら様	高橋 秀実	新潮社	2011
35	顔は口ほどに嘘をつく	ポール・エクマン 著	河出書房新社	2011
36	えーえんとくちから	笹井 宏之	パルコエンタテインメント事業部	2011
37	変な給食	幕内秀夫 著	ブックマン社	2010
38	BとIとRとD	酒井 駒子	白泉社	2009
39	薄氷の踏み方	甲野 善紀	PHP研究所	2008
40	暗号事典	吉田一彦	研究社	2006
41	逆風満帆	朝日新聞社	明治書院	2006
42	負け犬の遠吠え	酒井順子 著	講談社	2003
43	宿題ひきうけ株式会社 新版	古田 足日	理論社	2001
44	だめといわれてひっこむな	東京子ども図書館	東京子ども図書館	2001
45	色について語ってはいけない	藤井 保	幻冬舎	1997
46	ピフテキと茶碗蒸し	松山 幸雄	暮らしの手帖社	1996
47	日本辞書辞典	沖森卓也 [ほか]編	おうふう	1996
48	落ちこみ上手は生きじょうず	斎藤 茂太	家の光協会	1995

(次ページに続く)

(前ページから続く：高崎商科大学図書館 展示図書リスト)

No.	書名	著者名	出版者	出版年
49	思い上がり ひねくれ わざとらしさ	ピンスワンガー・L	みすず書房	1995
50	ギャルの構造	山根 一眞	講談社	1993
51	鳥獣戯語	網野 善彦	福音館書店	1993
52	ボスは父親なんだ	大町陽一郎	電通	1992
53	男が家事をしない本当の理由	淵上勇次郎	東京図書出版会	2005
54	才女考	カー、バーバラ・A.	勁草書房	1992
55	WHO ARE YOU ? あなたの現在を知る本	J・マヤ・ビルキントン	マール社	1992
56	桃次郎	阪田寛夫著	楡出版	1991
57	私はそうは思わない	佐野 洋子	筑摩書房	1991
58	どれみふぁけろけろ	東 君平	あかね書房	1999
59	NO、NO、NO、NO、NO、NO、YES.	Gideon Amichay	Gordon Books	2014
60	コジコジにきいてみた。	さくら ももこ	ブルーシープ	2022
61	100万回死んだねこ	福井県立図書館	講談社	2021
62	しあわせは食べて寝て待て = Happiness comes from eating、sleeping and waiting	水尻 トリ	秋田書店	2021
63	くそつまらない未来を変えられるかもしれない投資の話	ヤマザキOKコンピュータ	タバブックス	2020
64	僕たちが何者でもなかった頃の話をしよう	山中 伸弥	文藝春秋	2017
65	しんでしまうとはなににごとだ!	堀井雄二	スクウェア・エニックス	2016
66	「昔はよかった」病	パオロ・マッツァリーノ	新潮社	2015
67	ママは何でも知っている	Yaffe James	早川書房	2015
68	貧乏だけど贅沢	沢木 耕太郎	文藝春秋	2012
69	シロクマのことだけは考えるな!	植木 理恵	新潮社	2011
70	正しいパンツのたたみ方	南野 忠晴	岩波書店	2011
71	ペ	谷川 俊太郎	ランダムハウス講談社	2008
72	Why are you creative?	Vaske Hermann	竹書房	2005
73	不良社員の条件	嵐山 光三郎	光文社	2003
74	暮しの手帖「叱る?」保存版II	暮しの手帖	暮しの手帖社	2003
75	君の絵じゃダメだね	326	幻冬舎	2002
76	ヘンタイよい子新聞	糸井重里	パルコ出版	1982
77	チ。-地球の運動について- 第1集～第8集	魚豊	小学館	2020-2022



トピックス

高崎健康福祉大学図書館 薬学部図書・資料室

「ちょっと…気になる」本 特集

本のタイトル
に注目!

薬学部図書・資料室では、利用が少ないインパクトのあるタイトルの図書を「『ちょっと…気になる』本」特集として展示いたしました(2022年7月1日～末日まで)。

当図書室は、その名の通り薬学関連の図書に特化した図書室です。専門図書が多いため、利用者は既に目的の図書・分野が決まっている事が多く、「ちょっと息抜きに立ち寄ってブラウジング」という利用はあまりありません。

利用が多い図書、時々利用がある図書、普段は利用が少ないけれど課題が出る頃に利用が増える図書があれば、殆ど利用されることもなく書架に眠っている図書もあります。そういった図書をどうにか手に取ってもらいたい(あわよくば貸出数増加に繋げたい)という事で当特集を企画いたしました。選定基準は、ずばり特集担当

が「ちょっと…気になった」本です。

展示中は手に取ってくれる学生が何人かおりました。貸出は少なかったですが「こういった図書もあるんだ」と知ってもらえる良い機会となりました。今後も定期的に参加し、利用者に「ちょっと…気になる」本を見つけてもらえたら嬉しい限りです。



展示図書リスト

No.	書名	著者名	出版者	出版年
1	バカの壁	養老孟司 著	新潮社	2003
2	それでもやっぱりがんばらない	鎌田實 著	集英社	2005
3	自分の体で実験したい	レスリー・デンディ、メル・ポーリング、他 著	紀伊國屋書店	2007
4	スパイス、爆薬、医薬品	ペニー・ルクーター、ジェイ・バーレサン 著、小林力 訳	中央公論新社	2011
5	命を燃やせ	吉岡秀人 著	講談社	2012
6	アル中病棟 失踪日記2	吾妻ひでお 著	イースト・プレス	2013
7	脳に棲む魔物	スザンナ・キャハラン 著、澁谷正子 訳	KADOKAWA	2014
8	バッタを倒しにアフリカへ (光文社新書)	前野ウルド浩太郎 著	光文社	2017
9	新薬の狩人たち	ドナルド・R・キルシュ、オギ・オーガス 著、寺町朋子 訳	早川書房	2018
10	しねるくすり	平沼正樹 著	産業編集センター	2019
11	カニでもわかる水・電解質	長澤将軍 著	中外医学社	2020
12	ヒトはなぜ自殺するのか	ジェシー・ベリング 著、鈴木光太郎 訳	化学同人	2021
13	深夜薬局	福田智弘 著	小学館集英社プロダクション	2021

大会報告

第108回全国図書館大会群馬大会 終了！

2022年10月6日(木)から11月30日(水)まで、第108回全国図書館大会群馬大会がオンライン開催されました。コロナ禍での全国図書館大会のオンライン開催は3年目。職場や自宅から、複数の分科会に参加できたり、自分の都合に合わせて動画を視聴できるなど、オンライン開催のメリットも大分浸透してきたのではないのでしょうか。本協議会からは、6名が分科会検討委員として第2分科会(大学・短大・高専図書館)の企画運営を担いました。「これからの読書を考える／大学生とこれからの読書環境」をテーマに基調講演や事例報告動画など5本の動画を提供し、また10月7日(金)11:00～12:00には、分科会講師によるリアルタイムのシンポジウムも開催しました。

今大会の参加申込者は1,460名、全体の動画視聴回数は20,984回、第2分科会の動画視聴は1,078回でした。大会の詳細は、3月に大会事務局から配付される大会記録冊子をご覧ください。

ビブリオバトル2022Ver.全国図書館大会群馬大会



ZZZ

8月8日(月)・25日(木)、高崎商科大学を会場に、「ビブリオバトル2022Ver.全国図書館大会群馬大会」が開催されました。この大会は、県内初の試みとして、群馬県内の大学・短大生達の企画運営によって開催されました。8月8日(月)の予選大会では、Zoomや動画での参加者も含め12人のバトルが集まり、3組に分かれ決勝大会進出をかけて競いました。8月25日(木)の決勝大会では、予選各組の勝者3名がチャンプ本獲得と全国大学ビブリオバトル地区決戦出場をかけて競い、育英短期大学の三川さんが紹介した『すごい左利き』がチャンプ本を獲得しました。

また10月には、学生達が編集した大会運営の様子を纏めた動画が、全国図書館大会群馬大会第2分科会の事例報告としてオンライン発表されました。

学生達が初めて顔を合わせた、大会約1か月前の7月2日(土)。高崎商科大学メディアセンター長・滝井元視先生によるファシリテーション講座をきっかけに、すぐに全員が打ち解けて、和やかな雰囲気の中で、活発にアイデアを出し合いました。役割分担に沿って準備を重ねて

迎えた予選・決勝の当日は、築いたチームワークを発揮して滞りなく大会進行し、イベントを成功させました。

決勝大会終了後のインタビューや10月8日(土)の振り返りワークでは、参加した学生達から、ビブリオバトルの楽しさ、企画運営の面白さや難しさについて語られ、今後も開催してほしいとの意見も多く聞かれました。

今大会では、それぞれの動機で集まった学生たちが、ビブリオバトルを通してお互いへの関心を深めつつ、和気藹々と交流を楽しむ姿が印象的でした。

【決勝大会で紹介された本(発表順)】

★チャンプ本

- ・『博士の愛した数式』小川洋子著
- ・『小説家になって億を稼ごう』松岡圭祐著
- ・『すごい左利き：1万人の脳を見た名医が教える』加藤俊徳著★



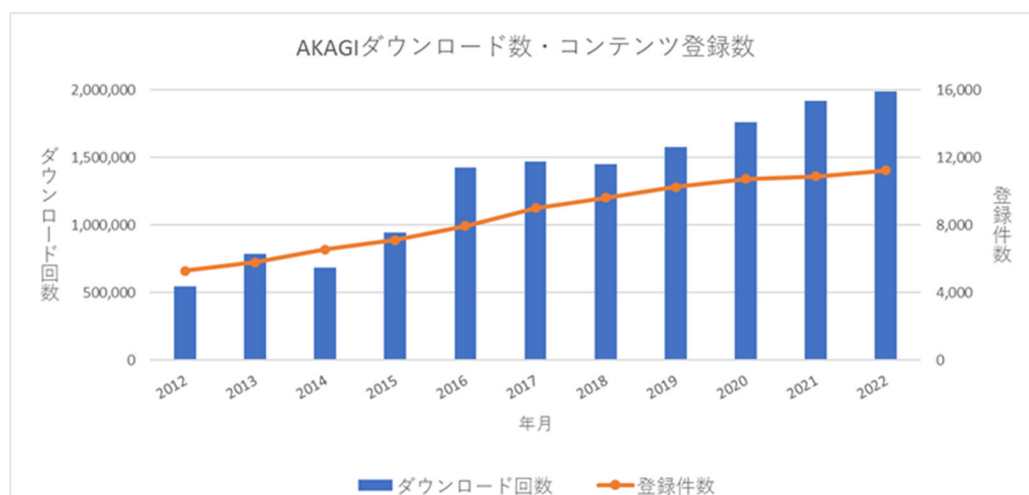
AKAGI総括

群馬県地域共同リポジトリAKAGIの歴史を振り返る

群馬県地域共同リポジトリAKAGI (Academic Knowledge Archives of Gunma Institutes) は、2012 (平成24) 年4月から県内の大学等の学術研究成果物等を登録・公開する共同リポジトリとして協議会加盟館の皆様にご利用いただきました。この度、システムの老朽化および学術情報流通環境の整備・高度化への対応のため、2023 (令和5) 年3月31日をもちましてサービスを終了することになりました。長らくご利用いただきありがとうございました。ここにAKAGIの歴史を振り返ります。



- 2006** 7月、群馬大学が平成18年度次世代学術コンテンツ基盤共同構築事業CSI委託事業にて機関リポジトリのサーバ構築が採択される。
10月、システム導入
・リポジトリ用サーバ：Primergy RX300 S2 (Xeon3EGHZ) ディスク容量：1.2TB
・ソフトウェア：DSpace 1.3.2日本語版 (Red Hat EL ES v.4)
- 2007** 11月、群馬大学学術情報リポジトリ (GAIR: Gunma University Academic Information Repository) 正式公開
- 2011** 群馬県大学図書館協議会加盟館及び県立図書館との地域連携推進・強化のため、平成23年度群馬大学地域貢献事業とにてGAIRを地域共同リポジトリ向けにカスタマイズ。12月から試験運用、名称を「AKAGI: Academic Knowledge Archives of Gunma Institutes」とする。
- 2012** 4月、AKAGIの正式運用を開始、運用指針施行。4/10時点の参加機関は7機関、登録コンテンツ5,280件。
6月、機関別高頻度利用統計機能を追加
- 2013** 平成25年4月施行の学位規則改正に伴い、AKAGIでの博士論文公開に対応するため、9月及び2月にDSpaceの更新作業を実施。
- 2014** AKAGI参加機関を対象にサポートに関するアンケートを実施。これを受け、第2回研究会のテーマを「図書館による情報発信と著作権」として講習を行う。また、総会にて簡易マニュアルを配布。
- 2019** 7月、運営委員会にて群馬大学のJAIRO Cloud移行および2022年3月末でのAKAGI提供停止を報告。
- 2020** 1月、群馬県図書館大会第2分科会（第1回研究会として開催）にてJAIRO Cloud移行ワークショップを実施。
- 2021** 9月、JAIRO Cloud事務局から次期JAIRO Cloud (WEK03) 移行スケジュールの延期について通知。AKAGI参加館へアンケートを実施し、AKAGIの提供終了を2023年3月末まで延期することを決定。
- 2023** 3月末をもってAKAGIの提供を停止。2月末時点の参加機関は16機関、登録コンテンツは11,311件。



AKAGI参加機関 リポジトリ移行状況 (2023/2/15) 現在

No	大学名	リポジトリ移行状況	公開先URL
1	育英大学・育英短期大学	JAIR Cloud (WEKO2) 公開済	https://ikuei.repo.nii.ac.jp/
2	関東学園大学	公開予定なし	
3	桐生大学	J-STAGE公開済	https://www.jstage.jst.go.jp/browse/bku/-char/ja
4	共愛学園前橋国際大学	JAIR Cloud (WEKO2) 公開準備中	
5	群馬県立県民健康科学大学	JAIR Cloud (WEKO2) 公開済	https://gchs.repo.nii.ac.jp/
6	群馬県立女子大学	JAIR Cloud (WEKO2) 公開済	https://gpwu.repo.nii.ac.jp/
7	群馬工業高等専門学校	J-STAGE公開済	https://www.jstage.jst.go.jp/browse/krev/-char/ja
8	群馬医療福祉大学	AKAGIでの公開コンテンツは無し 新規構築としてJAIR Cloud (WEKO2) を予定	
9	群馬大学	JAIR Cloud (WEKO2) 公開済	https://gunma-u.repo.nii.ac.jp/
10	群馬パース大学	図書館HPで公開中だがJAIR Cloudへ移行予定	https://www.paz.ac.jp/library/lib/acaach/bulletin.html
11	上武大学	JAIR Cloudへ移行予定	
12	高崎経済大学	AKAGI未参加 JAIR Cloud (WEKO2) 公開済	https://tcue.repo.nii.ac.jp/
13	高崎健康福祉大学	JAIR Cloud (WEKO2) 公開済	https://takasaki-u.repo.nii.ac.jp/
14	高崎商科大学	JAIR Cloud (WEKO2) 公開準備中	
15	東京福祉大学	JAIR Cloud (WEKO2) 公開準備中	
16	東洋大学	AKAGI未参加 JAIR Cloud (WEKO2) 公開済	https://toyo.repo.nii.ac.jp/
17	新島学園短期大学	JAIR Cloud (WEKO2) 公開済	https://nijima.repo.nii.ac.jp/
18	前橋工科大学	JAIR Cloud (WEKO2) 公開済	https://maebashi-it.repo.nii.ac.jp/
19	共愛学園前橋国際大学短期大学部	前身の明和学園短期大学紀要は図書館HPにて公開	https://www.jc.kyoai.ac.jp/library/kiyou.php

なお、現行JAIR Cloud (WEKO2) は2023年度6月から9月頃にかけて、順次、次期JAIR Cloud (WEKO3) へ切替予定となっています。



編集後記



この度、大学を離れることになり、編集委員としての作業も今号で終わりとなります。
編集委員お二方のアイデアの豊富さと作業の確実さ、そして、各館の皆さんの様々な取り組みを拝見でき、大変勉強になりました。どうもありがとうございました。(共愛学園前橋国際大学図書館 深澤静子)